

Estructuras en Foco

La vulneración de derechos es parte de la estructura estatal, es una institución en sí. Tres generaciones de derechos conquistados, pero las vulneraciones ya son parte de nuestras instituciones, las violencias han sido institucionalizadas. Las cárceles, los hospitales psiquiátricos, las represiones a las manifestaciones, quizá los ejemplos más visibles y explícitos. Pero la discriminación, la exclusión y la desigualdad están incrustadas en nuestra estructura social, política y económica.

Las instituciones estatales han logrado naturalizar e invisibilizar las vulneraciones a los derechos humanos de ciertos grupos y colectivos en nuestras sociedades. La racialización de los grupos y colectivos más vulnerados, la criminalización de la pobreza; profundos procesos invisibilizados. De forma deliberada, el Estado, con métodos de control y castigo diversos, ha logrado sostener la criminalización constante de los pueblos originarios en Latinoamérica y el colectivo afrodescendiente, así como la exclusión del colectivo LGTB+ y de los jóvenes pobres de piel no-blanca.

Sistemas judiciales y procesos penales diseñados para perpetuar las relaciones de poder y dependencia, de los que no se escapan quien nacen y crecen en ambientes de constante violación a sus derechos. Con diversos profesionales (abogados, educadores, trabajadores sociales, psicólogos) y diferentes agentes del control, el Estado aborda, mantiene, vigila, institucionaliza y estructura la desigualdad.

Películas que conforman el foco temático:

A ciambra (Italia, 2017). Dir.: Jonas Carpignano. **

Black Cop (Canadá, 2017). Dir.: Cory Bowles.

Bixa Travesty (Brasil, 2018). Dir.: Kiko Goifman & Claudia Priscilla. *

Chaco (Argentina, 2016). Dir.: Ignacio Ragone, Juan Fernández Gebauer y Ulises De La Orden. *

Do Not Resist (EEUU, 2016). Dir.: Craig Atkinson.

El rey tuerto (España, 2016). Dir.: Marc Crehuet. **

Fail to Appear (Canadá, 2017). Dir.: Atoine Bourgues. **

For Akheem (EEUU, 2017). Dir.: Jeremy S. Levine y Landon Van Soest. *

Los cuerpos dóciles (Argentina, 2016). Dir.: Matías Scarovaci y Diego Gachassin.
(Película de Apertura)

Lute como uma menina (Brasil, 2017). Dir.: Flávio Colombini y Beatriz Alonso.

Mala Junta (Chile, 2016). Dir.: Claudia Huaiquimilla. **

Mataram nossos filhos (Brasil, 2016). Dir.: Susanna Lira.

Noma (Sudáfrica, 2016). Dir.: Pablo Pinedo. *

Pabellón 4 (Argentina, 2017). Dir.: Diego Gachassin. *

Tracción a sangre (Uruguay, 2017). Dir.: Sofía Betarte. *

* Competencia Internacional Largometraje Documental

** Competencia Internacional Largometraje Ficción