

TA PA

Propuestas del:



30 de noviembre de 2012

«La actividad más importante que un ser humano
puede lograr es aprender para entender, porque
entender es ser libre»

BARUCH SPINOZA

INDICE

	Página
Introducción.....	7
De la práctica a la teoría, un nuevo concepto para la vida plena del adulto mayor.....	9
Serie coreográfica.....	11
Esperanza. Club de niños y abuelos.....	13
Acerc-cuentos.....	14
Centro Juvenil Estrella del Sur.....	16
Abriendo libros...compartiendo ideas.....	18
Dr. Rodolfo Talice: Celebración a la vida - UNI 3.....	20
CEUPA UNI 3.....	22
Taller de cerámica comunitario.....	24
Numerofonía, música para todos.....	27
Que te cuento.....	28
Dale me gusta el museo.....	30
Educación y trabajo.....	32
Comunicación y gastronomía afro en CECAP – Rivera.....	34
Emprendimiento propio juvenil.....	36
El SIDA Conciencia.....	37
Cocina Uruguay.....	39
La paz también se enseña.....	41
Paso a paso.....	42

Introducción

La presente publicación es una síntesis de las presentaciones enviadas por las experiencias seleccionadas en la Primer Convocatoria de Experiencias de Aprendizajes de personas jóvenes y Adultas en el marco del 6º Festival de Aprendizajes en Uruguay.

Las opiniones y conceptos vertidos en el presente material son de exclusiva responsabilidad de los autores de los trabajos presentados de cada experiencia"

Nombre: «De la práctica a la teoría, un nuevo concepto para la vida plena del adulto mayor»

Aprendientes: Brenda Acevedo, Blanca Aguiar, Nibia Altez, Felicia Britos, Hilda Corales, María del Carmen Hernández, Gloria Lobato, Alondra Martínez, Josefa Braga, Nelly Pereira, Ponciana De León, Gloria Beledo, Alicia Alvarez, Raquel Garmendia, Andrea Pérez, Antonia Luzardo, Donatto Gonzalez, Ángel Gutiérrez, Sara Bordón, Flor de Liz Quintana, Dora Robaina, Alba Gadea, Teresa Perez, Blanca Iroldi, María Aceituna, Elena Olivera, Nibia Rodriguez, Olga Noria, Olga Caraballo, Margarita Gutiérrez, Nibia Perez, Nicasio Soca, Violeta Maritan, Elena Do Santos, Alba Santana, Iris Rojas y Darío Plada.

Categoría: Educación Física, Recreación y Deporte.

Localidad / Departamento: Maldonado / Maldonado

Correo: dplda@hotmail.com

Descripción: El trabajo se enmarca en el Centro Diurno Municipal de Maldonado, el mismo se ajusta en la lucha contra la dependencia y darle mejor calidad de vida a nuestro tiempo presente y futuro. Evitar el aislamiento físico y mental mediante la incorporación de conocimientos teóricos llevados a la práctica. Muchísimos ejemplos de estímulos permanentes nos demuestran que de acciones cotidianas que nos permiten desarrollar acciones musculares también implican un motivo de aprendizaje. Por ejemplo la acción mecánica del cepillado de dientes nos permite, trabajar zonas musculares específicas, mantener la función y evitar la dependencia futura, pero además nos permite incursionar en el aprendizaje del sistema bucal. Multiplicamos esto por miles de acciones pero estamos orientados fundamentalmente hacia la búsqueda de obtener mayores y mejores resultados con la práctica de la gimnasia rítmica que no solo nos fortalece físicamente, nos exige a aprender sobre nuestro cuerpo sino que además nos divierte y alegra la vida.

Síntesis: Aprovechamos las oportunidades que aparecen y que consideramos conducen a mejorar la calidad de nuestras vidas. Todos sabemos que el ejercicio es bueno para la salud y ya está suficientemente fundamentado. Lo que aprovechamos es que en base a esto podemos lograr estímulos poderosos para nuestra mente, la cual se va deteriorando con los años como el cuerpo físico. Aprendimos sobre música y ritmo, nociones de anatomía humana, fundamentos de educación física y juegos.

La familia comparte la alegría como también las actividades ya que ésta lo permite. La comunidad se integra ya que hacemos encuentros de gimnasia rítmica con otros hogares pero lo más importante es que está integrado con jóvenes en diferentes instituciones educativas deportivas o sociales. Gracias al desafío hemos logrado incorporar a profesionales de la salud como profesores de Educación Física que nos ayudan en nuestro cometido.

Debemos difundir esta experiencia no solo como información, porque ya es un tema conocido, sino para que lo transformen en acción. Sí podemos evitar enlentecer el deterioro de nuestras funciones, si podemos lograr evitar la mayor dependencia posible, si comprobamos que podemos tener una vida más plena y feliz cuando lo hacemos en forma activa y preparándonos para el mañana en lugar de esperar la muerte sentados detrás de una ventana del hogar, vale la pena difundirlo.

Nombre: «Serie coreográfica»

Aprendientes: Azucena Álvarez, Ofelia Sánchez, Isabel Aguiar, María Ilda López, María Cabrera, Gladys Salgueiro, Beatriz Estévez, Isabel Vignoli, María Rosano, Mara Canzani, Adelina Medina, Mary Gheltrito, Azucena González, Blanca Britos, Teresa Vignoly, Olegario Pereyra, Susana Pertuzo, Susana Pérez, Ana Berti, Amanda Curbelo, Sonia Rosas, Gladys Salabesky, Cristina Alpuy, Lidia Garrasini, Sonia Burgell, Alma Boggie, Margot Pérez, Ana Scarone, Marta Britos, Ana Delgado, Carmelita González, Gladys Carlini, Naty Barceló y Patricia Díaz.

Categoría: Educación física, recreación y deporte.

Localidad / Departamento: Santa Lucía / Canelones

Correo: patdia75@hotmail.com

Descripción: La experiencia se desarrolla en el marco de actividades propuestas en la Plaza de Deportes de Santa Lucía. Se realiza una serie coreográfica, con una canción brasilera balada boa, en la cuál bailamos, realizamos desplazamientos, ejercicios de coordinación con pañuelos de colores, el grupo tiene uniforme (equipos y buzos) correspondientes al lugar al cual pertenecemos.

En el correr del proceso de creación de la coreografía los cambios fueron muchos: el poder hacer cosas, el poder de coordinar ejercicios, el empezar y terminar toda la coreografía, acordarse, bailar y divertirse, y entre ellos subir el autoestima de que si se pueden hacer cosas siendo adulto mayor. Los ensayos, las citas de varios días de preparación hacen que el grupo se motive por esta actividad y se anime a cosas y desafíos nuevos.

Síntesis: Aprendimos sobre coordinación, ritmo, movilidad articular, resistencia, capacidad de espera en los diferentes ejercicios, fuerza, confianza en sí mismo, intercambio grupal, integración entre el grupo y el docente.

A nivel comunitario sucedieron muchas cosas, cuando practicamos en la plaza, somos vistos por gente de todas las edades, las cuales preguntan y se detiene a vernos, llama la atención la alegría que se trasmite. La prensa de la ciudad también nos ha filmado y pasado en el canal local, eso para nosotros fue grandioso, a nivel local presentamos esta actividad en los festejos del bicentenario de la ciudad, sumándose a toda la sociedad el adulto mayor con sus actividades. Esto hace que se nos incluya en nuestra ciudad, en nuestra

sociedad, como un grupo más, que participa activamente. Para los demás grupos especialmente los más jóvenes somos un ejemplo.

Esta experiencia ha tenido resultado de interés para muchas personas que anteriormente no pensaban que los adultos mayores podrían participar en actividades físicas como gimnasia, bailes, juegos, juegos de atención y memoria, motricidad, etc. Aprendemos a compartir, participar, ser solidarios y disfrutar en esta etapa de nuestras vidas en la cual ser vitales es tan importante.

Nombre: «Esperanza. Club de niños y abuelos»

Aprendientes: Sebastián Saraleguy, Mikaela Bueno, María del Carmen Salgado, Avril González, Agustina Salgado, Dahiana Nuñez, Patricia Fernández, Ayelén Cruz Portela, Aynara Cruz Portela, Luciana Nuñez, Romina Balbiani, Mabel Balbans, Germán Bassano, Agustina Menoni, Ignacio Menoni, Agustina Cabrera, Ihara Laviuzza, Eloisa Olivera, Solange González, Aarón Britos, Luca Ventura, Belén Ganozo, Facundo García, Lucas Díaz, Facundo García, Alex, Magalí Salles, Sofía Cruz, Sabrina Starafon, Jorge Alexander Alvarez, Janahyna Fleitas, Adriana Curbelo, Noel Calveti, Andrea Nuñez, Laura Portela y Juan González Río.

Categoría: Educación física, recreación y deporte

Localidad / Departamento: Montevideo / Montevideo

Correo: desarrollodeturismolocal@gmail.com

Descripción: Es el intercambio de afectos, conocimientos y rescate de la memoria, entre niños, jóvenes y ancianos, incluyendo capacidades diferentes; revalorizando el respeto y confianza mutua. Se aplicó en la Escuela 30 desde donde nos presentamos, y en varios merenderos de Montevideo, se trabaja con apoyo de todos quienes sientan afinidad con la propuesta. Es gratuito y abierto.

Se armonizaron situaciones de conflicto entre alumnos, padres y docentes con éxito. En otra, se logró que algunos abuelos volcaran sus experiencias, canalizando su falta de afectos y encontrando otros, logrando mejorar no sólo el relacionamiento, sino además fomentar otras actividades, lecturas, recuperación de espacios, entrega de ropa, alimentos y salidas recreativas en grupo, campamentos y más.

Síntesis: Aprendimos a sociabilizar en conjunto, aprender que todos tenemos «capacidades diferentes», a compartir las diversas experiencias, a escuchar, a no ser competitivo, a no criticar, a «ver» con ojos del corazón.

Nombre: «Acerc-cuentos»

Aprendientes: Vilda González, Sandra Cadillac, María Cairola, Inés Justet, Giovanna Pintos, Olga Olivaro, Mariela Levies, Giovana Poveda, Claudia Sena, Edgard Maurente, Paul Graña, Ana Pereira y Judith Alejandra Vázquez.

Categoría: Artística, Lenguaje y Comunicación

Localidad / Departamento: Mercedes / Soriano

Correo: ale_vaz127@hotmail.com

Descripción: Reconstrucción del vínculo a través de la lectura en Primera Infancia. Proyecto que apunta a la promoción de la lectura llevada a cabo en el centro y en talleres con padres. Pertenecemos a un centro de educación no formal que por ser de INAU, la comunidad desconoce nuestra labor educativa. Deseamos promover que a nivel de Educación No Formal en Primera Infancia se realizan propuestas muy interesantes y creativas.

A nivel del colectivo del trabajo consideramos que el proceso de investigación nos llevó a buscar material que la fundamentara, ya que no teníamos mucho conocimiento relacionado al tema en Primera Infancia, ni existían muchos antecedentes al respecto. Para ello se instalaron espacios de lectura, discusión e intercambio del material aportado por educadores y familias. Para el equipo de trabajo fue muy positivo, porque ayudó a unir al grupo y trabajar todos en pos de un objetivo común.

A nivel comunitario la promoción del trabajo en las Ferias de Ciencias, nos dio la oportunidad de mostrar al Centro educativo, que muchas veces es visto sólo como guardería de niños y luchar contra el estigma INAU.

Síntesis: Aprendimos acerca de los procesos de adquisición de la lectura en Primera Infancia y a seleccionar temas y libros adecuados a los intereses de nuestra población infantil. La tarea nos demandó ser creativos a la hora de elaborar recursos y propuestas de lectura para la edad de los niños que atendemos. Aprendimos a descubrir capacidades y habilidades en los padres y compañeros de trabajo que hasta ahora desconocíamos y a comprender la importancia de promover la construcción de los vínculos y el apego entre los niños, sus familias y el Jardín.

La metodología de investigación posibilitó una nueva visión y valoración de nuestra tarea socio-educativa y todo esto contribuyó al crecimiento personal de todos los involucrados y a fortalecimiento del equipo de trabajo.

Desde mi lugar de aprendiente, como mamá, esta investigación me posibilitó por un lado, darme cuenta de que me estaba faltando ese espacio de compartir con mis hijos un momento de intimidad especial, donde la palabra y la escucha prevalecieran.

Si bien, siempre me gustó leer, en mi casa no se fomentó ese hábito, por lo cual tampoco lo practicaba con mis hijos. Me di cuenta de que no contaba con libros infantiles, y de que tampoco consideraba la posibilidad de fomentar la lectura a mi hijo pequeño, ya que me parecía imposible que a sus 2 años fuera capaz de leer.

La participación en los talleres que se hacían en el Jardín, me posibilitó ir aprendiendo y entendiendo la importancia de la estimulación y la forma de hacerlo, ya sea, en la selección de cuentos adecuados a la edad de mi hijo, así como también, fortalecer los vínculos familiares y con el centro, ya que ambos compartimos la crianza del mismo. También pude darme cuenta de que la narración puede hacerse con múltiples recursos, ya sea la lectura, usando títeres, la representación de los personajes, etc. Concluyendo, con este trabajo encontré lugar para participar y aprender junto a los educadores y otras familias, despertó en mí, otras potencialidades y saberes que me ayudan en la crianza de mi hijo diariamente.

Por ello, sentimos la necesidad de compartir esta investigación, ya que aporta mucho desde la Primera Infancia, en un tema en el cual no encontramos mucho material que lo fundamente, sino que aprendimos sobre la práctica.

Como profesionales de la educación, nos llevó a un crecimiento personal en varios aspectos, por un lado a mejorar el trabajo en equipo, todo un desafío; a valorar los saberes del otro, integrar a las familias en el proceso, intercambiar y repensar nuestras prácticas de crianza y trabajar juntos en la construcción de un proyecto común. En este dar y recibir, crecimos como profesionales y como personas, aprendiendo a valorar al otro y lo del otro, en esto de la circulación de los saberes.

Nombre: «Centro Juvenil Estrella del Sur»

Aprendientes: Laura Dibot, Esteban Gilesrcos Sánchez, Alejandro Bayón, Rocío Alzamendi, Marcelo Iglesias, Elides Correa, Michel Correa, Lucas Fernández, Denis Massa, Jorge Alzamendi, Florencia Gallardo, Jonathan Alzamendi, Edgardo Benítez y Cecilia Etchebarne.

Categoría: Artística, lenguaje y comunicación.

Localidad / Departamento: Paysandú / Paysandú

Correo: cecilia.et@hotmail.com

Descripción: Centro Juvenil es un convenio entre OSC e INAU para adolescentes entre 12 y 18 años de la zona sur de la ciudad, que no estén trabajando ni estudiando y que tengan situaciones de riesgo social. El centro Juvenil se organiza en talleres y dinámicas, realizando un acompañamiento personal de cada joven y sus familias. Se realiza una auto evaluación personal, que la llamamos referente-referido y una asamblea con una evaluación semanal del grupo. Dinámicas de recreación lúdica, aprendizajes de natación y deportes de agua, talleres de carpintería, plástica y stop motion, actividades de deportes en tierra, espacio de audiovisuales y debate, talleres temáticos de drogas, consumo y consecuencias, género y sexualidad. Participamos de concursos que impliquen el compromiso de los jóvenes y la reflexión en el cambio de conductas y actitudes: ej. "Contá en corto" y "El ambiente que queremos". También se trabaja durante el año en varias salidas de integración e intercambio con otros grupos de la ciudad y de otros departamentos, para llegar al Gran Campamento de fin de año, que es el mayor evento de todos los años.

Síntesis: Aprendimos a usar de diferentes maneras elementos tecnológicos ya sea computadora, máquina de fotos o filmación, diferentes programas como el adobe premier; otra cosa que rescatamos es el manejo de datos en libretas.

Aprendimos además sobre la convivencia en un grupo, resolución de conflictos en forma pacífica, realizando acuerdos, respetándolos y evaluándolos. Ejercicio de realizar su auto evaluación y establecer proyectos personales evaluados semanalmente. Establecer un espacio de monitoreo del grupo como grupo. Espacio de debate guiado. Aprendizaje de carpintería, uso de herramientas, construcción de diferentes elementos; materias, repisas, portarretratos, etc. Taller de stop motion que son de animación de objetos o personas

o creaciones personales. Aprendizaje en el espacio de natación y en el espacio de audiovisual de diferentes temáticas, Ej. Comunicación, danza, música, teatro, etc. Armado de campamento, que se hace en conjunto con los jóvenes, que trabajan en subcomisiones para armar, los juegos, los fogones, la limpieza y la cocina. Aprendizaje de huerta organiza, experiencia realizada durante este año en coordinación con la escuela del barrio y el Programa Pro niño. Desde la semilla, en cajones confeccionados en carpintería para almácigos, sus cuidados, sus identificaciones, el riego, el armado de los canteros y el trasplante de las plantas a la tierra. Todas las actividades que se planifican en el Plan Anual, el uso saludable del tiempo libre y la reinserción educativa o laboral al egreso de estos jóvenes son los grandes objetivos del Centro Juvenil.

A nivel comunitario, familiar y profesional los cambios han sido múltiples. El equipo ha aprendido a trabajar en red, con otras instituciones de la zona, ya que la problemática es tan compleja, sea de violencia, de consumo problemático, de menores en infracción, familias abandónicas, niños en situación de calle; que la participación en nodos y mesas temáticas desde el MIDES y la mesa interinstitucional han servido para abordar estas temáticas tan difíciles que desde la soledad de los equipos, solamente genera frustraciones. A nivel comunitario desde otras instituciones de la zona o de otras zonas se han realizado planificaciones de los equipos para lograr encuentros, intercambios, actividades recreativas, culturales y deportivas. Se realizan visitas a museos, teatros, otros programas, etc.

Vale la pena porque de todo intercambio de experiencias, los jóvenes y los equipos aprenden, diferentes formas de actuar, de planificar, de intercambiar, de evaluar.

Nombre: «Abriendo libros...compartiendo ideas»

Aprendientes: Analía Daneri, Susana Paredes, Rosario Michelena, Mercedes Zabala, Alejandra Malgor, Milka Piriz, Teresa Milano, Nancy Martínez, Silvia Camerota, Viviana Egui, Carmen Finozzi, Inés Taglioretti, Elisa Vera y Sergio Cardozo.

Categoría: Artística, lenguaje y comunicación.

Localidad / Departamento: Paysandú / Paysandú

Correo: caffi@adinet.com.uy

Descripción: Desde la RANS se ha generado una estrategia, fruto del diseño colectivo, que pretende colaborar con la creación de entornos alfabetizadores que estimulen la lectura a través del acercamiento de la comunidad a un amplio reservorio de libros. En primera instancia, algunos libros fueron obtenidos a través del concurso organizado por el Plan Nacional de Lectura en el marco del Proyecto "Abriendo libros... compartiendo ideas" presentado por una de las comisiones de la RANS y otros fueron aportados por los propios centros. De esta manera se conformó una biblioteca circulante con 50 libros para niños y 28 para adultos, que reúne tanto títulos literarios como no literarios. Permanece durante dos meses en cada Club de niños y en este lapso de tiempo los docentes registran en un cuaderno colectivo, que acompaña a la caja de libros, aquellas actividades de animación a la lectura que han despertado más el interés de los niños por leer. De esta manera, al transcurrir ese período de tiempo, se rota la biblioteca circulante y se compar-ten y comentan estrategias implementadas entre los docentes de cada Club, entre ellas representación teatral, funciones de títeres, lectura a otros centros de educación formal y no formal. A partir de esta experiencia surgió la inquietud en los clubes de fomentar también la expresión escrita, por lo que a partir de fines de 2011 se comenzó a implementar otro proyecto que implica la creación de cuentos para ser publicados en un libro común.

Si bien nuestra red (RANS) viene funcionando desde hace 6 años, el proyecto "Abriendo libros...compartiendo ideas" nos permitió fortalecernos y unificar criterios de trabajo en relación a la lectura.

Síntesis: Aprendimos sobre el trabajo en grupo en todos sus aspectos, valoramos la necesidad de unirnos para proyectar y ejecutar ideas, consideramos positivamente la riqueza del trabajo colectivo, reconocemos la necesidad de

capacitarnos en el tema del proyecto y gestionamos un curso en Animación a la Lectura, ampliamos nuestro caudal de conocimientos en relación a los diferentes géneros literarios y autores y rescatamos la importancia de registrar y compartir experiencias.

Cabe destacar que esta experiencia nos generó cambios tanto en el colectivo de la RANS como en los equipos de trabajo de cada Club. Algunos de los cambios fueron: promovimos una cultura colaborativa entre los educadores de los Clubes de Niños; acondicionamos espacios específicos para la lectura en la mayoría de los centros; incluimos la lectura como alternativa del tiempo libre; compartimos e intercambiamos experiencias de animación a la lectura a través de un registro circulante; fortalecimos los vínculos entre los equipos de trabajos; pusimos en juego la creatividad, en la implementación de estrategias y actividades en el trabajo con la biblioteca (títeres, dramatizaciones, canciones, lectura colectiva, etc.); entre otros.

Entendemos que la riqueza de esta experiencia esta dada fundamentalmente por ser el producto de un trabajo colectivo que se ha mantenido en el tiempo con resultados positivos. Al compartirla pretendemos animar a otros a generar experiencias similares ya que creemos que el trabajar con otros potencia posibilidades, amplia horizontes y permite mejorar desempeños.

Nombre: «Dr. Rodolfo Talice: Celebración a la vida - UNI 3»

Aprendientes: Aída González, Matilde Vega, Nahir Rodríguez, Lía Coelho de Oliveira, Marta Baccino, María de los Ángeles Delgado, Amelia Schellotto, Mabel Costabel, María Lola Galluzzi, José Ponce de León, Charffa Buffet, Zulma Martínez, María Asunción Olivera, Ana María Linares, Ariadna Amerio, Mirta Stratta, Liliana Risso, Hebert Capliccio, Jorge Castro, Walter Pepe, Esteban Ostojich y Mario Puga González.

Categoría: Artística, lenguaje y comunicación.

Localidad / Departamento: Montevideo / Montevideo

Correo: unitres@adinet.com.uy

Descripción: La totalidad de los participantes están inscriptos en la Universidad Abierta de Educación No Formal de Adultos UNI 3 Uruguay. La experiencia consistió en una investigación de la vida y obra de la personalidad elegida por voto secreto. Continuó con la selección del material recolectado. Adaptación de la selección a un texto literario, con el formato radial de «entrevista virtual». Búsqueda y selección de efectos especiales y música colacionada, así como la «cortina» musical. Redacción del texto introductorio y final del guion radiofónico.

Todos iniciamos la búsqueda de información (bibliográfica, videos). Visitamos lugares como la Biblioteca Nacional, el Archivo de la Palabra y la Imagen del SODRE e Internet. En la etapa de selección de material y redacción del guion parcial (enfoque específico, según los criterios de redacción definidos en plenario) hubo trabajo en equipo. Esto llevó a responsabilizarse personal y colectivamente, por el producto literario preliminar. Escucha atenta, en plenario, de los textos parciales propuestos por cada equipo. Aprobación general y ajustes de redacción. Manejo de la voz de modo diferente a lo habitual, al leer el contenido del guion radiofónico.

Síntesis: Los aprendizajes que destacamos son orientación precisa hacia quiénes, qué y dónde dirigirse, en la búsqueda de información. Adaptación a la dinámica de trabajo en equipo. Observación crítica de un texto literario elaborado colectivamente, en cuanto a estilo y a sintaxis. Observación analítica de audiovisuales, música y efectos especiales: audio e inserción en el texto elaborado de antemano. Toma de conciencia y ejercitación del modo lector, adaptado al contenido y al contexto. También al momento preciso de

intervención: considerar al compañero que acaba de leer y al que le sigue de inmediato.

La forma dinámica del Taller, trabajo en equipo, investigación, participación, nos permite vincularnos, e intercambiar experiencias e información. Conocemos a otras personas y nos enriquecemos del intercambio. Es un espacio de crecimiento personal y afectivo.

Consideraremos de la mayor importancia para la sociedad, demostrar con la presentación de un producto radiofónico a un público intergeneracional, que un grupo de adultos mayores puede ser imaginativo, creativo, investigador, solidario, dinámico y efectivo. Con esta presentación queremos demostrar que los adultos mayores no son «los pasivos» que el imaginario social considera. Al mismo tiempo, reconocer y/o descubrir una vida ejemplar uruguaya, portadora de valores de humildad, voluntad, convicción y orientación inteligente de su vida personal, aplicables a cualquier edad cronológica.

Nombre: «CEUPA UNI 3»

Aprendientes: Miryam Soca, Carlos Thomas, Gloria Olivera, Rosario Salvá, Denise Ayala, Horacio Malgor, Cristina Vecchio, Milca Da Luz, Gladys Alonso y Haydée Chocca.

Categoría: Artística, lenguaje y comunicación.

Localidad / Departamento: Paysandú / Paysandú

Correo: hayjuteatro@gmail.com

Descripción: Este Taller funciona en el Centro Universitario de la ciudad de Paysandú los martes de 20 hs. a 21 hs. Los participantes somos hombres y mujeres adultos cuyo objetivo es disfrutar. «Tejiendo sueños» es una puesta en escena creada en forma colectiva por un grupo de adultos que dialogan entre ellos y con el público contando que el tiempo de soñar y compartir esos sueños es un camino posible para hacerlos realidad. Esta experiencia de taller teatral provocó en el disfrute por los logros que se iban alcanzando, una nueva visión del entorno y la búsqueda permanente de las buenas vivencias que tenemos todos los días. La alegría, la risa, la confianza y el sentido del trabajo en equipo son cambios vivenciados.

Síntesis: En esta experiencia aprendimos sobre el sentido del trabajo colectivo, jugar distintos roles para situarse en distintas situaciones. Proyección de la voz, manejo del cuerpo en el espacio. Improvisación, creación de una estructura dramática. Memoria mental y corporal. La espera y la confianza unidas al respeto. Una experiencia enriquecedora, cien por ciento positiva por la integración, el compañerismo y la amistad que se ha ido generando. El taller fortaleció los lazos humanos a partir de la unión, la escucha, la responsabilidad y la capacidad de organización que logramos. Aprendimos a volver a jugar, a sentir con mayor intensidad y a manifestarnos sin barreras.

Tener una actividad concreta con día y horario marcado en la cual se disfruta de un espacio propio nos llevó a exigir el respeto y la organización familiar para asistir. Ese tiempo es «sagrado», no se permite que se nos invada ni por trabajo ni por «cuidar nietos». Trabajamos desde la creación colectiva para desarrollar la memoria desde la intención, desde lo vivencial. Vale la pena difundir que toda forma de expresión artística nos brinda espacios en los que nos apropiamos de nuestro tiempo y lo disfrutamos!. Le cuento a mis amigas lo bien que me hace porque te encontrás a vos misma y ves las cosas que

sos capaz de hacer... nos reímos mucho!!! Hay que difundir esta propuesta porque la felicidad que siento al venir al Taller de Teatro sería hermosa que pudiera ser vivida por otros y otras.

Nombre: «Taller de cerámica comunitario»

Aprendientes: Anahí Vullien, Cristina Iriarte, Mireya Bracco, Blanca Laureiro, Ana Beatriz Pérez, Susana Chechi, Aleida Rivero, Elizabeth Garay, Mónica Moré, Marisa Armengaud, Mabel Fieyra y Beatriz Cabezas.

Categoría: Artística, lenguaje y comunicación.

Localidad / Departamento: Atlántida / Canelones

Correo: aklekoyen@gmail.com

Descripción: Se trata de la creación de un Taller de Cerámica gratuito y abierto a los vecinos de Atlántida y su zona de influencia que comenzó a funcionar en 2007. El cargo docente lo proveyó la IMC a partir de un llamado a concurso de antecedentes y proyectos y la Alcaldía de Atlántida – entonces Junta Local – se encargó de suministrar el lugar físico para desarrollar las clases. A falta de un espacio adecuado para un taller peregrinamos por diferentes locaciones encontrándonos actualmente y desde hace más de tres años en un local sobre la Playa Mansa que se conoce con el nombre del "Cholo", un tradicional pescador de la zona que fuera su anterior ocupante. Desde un principio el Taller se caracterizó por la necesidad de autogestionarse, dado que carecía de toda instalación, herramientas o materiales. Comenzar de cero implicó desde ir a buscar barro a la costa con los alumnos hasta recolectar todo tipo de utensilios que pudieran servir como herramientas: palos de escoba, cuchillos viejos, sierritas, maderas, piedras para pulir, etc., etc. También se constituyó un fondo de acuerdo a las posibilidades económicas de cada uno para ir comprando materiales básicos e imprescindibles como óxidos colorantes, arcilla en polvo, pinceles o pigmentos. A partir de ese comienzo quedó instalada la idea de que el Taller lo hacemos entre todos, y ese espíritu se ha ido transmitiendo de año en año, aún cuando los participantes se han ido renovando parcialmente. A lo largo de los años conseguimos de las autoridades locales los ladrillos necesarios para construir nuestro primer horno a leña. Este fue construido por los integrantes del Taller como parte del aprendizaje, teniendo que desarmarlo al final de cada año lectivo para volver a levantarla al año siguiente por carecer de seguridad en el verano. A partir del año pasado y gracias a la buena voluntad de las autoridades del Country Club de Atlántida pudimos disponer allí de un espacio donde el horno ha quedado emplazado definitivamente. Con las piezas realizadas en el Taller hemos hecho numerosas exposiciones para así fomentar y dar a conocer

esta actividad al resto de los vecinos.

Síntesis: Como primero y principal, nos brindó un espacio y un tiempo para conocernos, siendo los participantes de los más diversos orígenes, edades y extracción social. La manera en que se planteó desde el principio "armar el Taller entre todos" ha dado un gran sentido de pertenencia y también de responsabilidad por el destino del Taller. Quizás justamente esto es lo que nos mueve a presentarnos a esta convocatoria. Hacer cerámica en grupo también ha fomentado la capacidad de observación, el ejercicio de la crítica constructiva y la aceptación de las diferencias y particularidades de cada uno. Y principalmente, hemos desarrollado el goce por el contacto con el barro y nuestra capacidad para transformarlo a través del fuego.

Con relación a conocimientos técnicos aprendimos sobre preparación de una pasta apta para modelado en cerámica. Técnicas básicas de modelado: peñizco, planchas, chorizos o rollos, macizo con posterior ahuecado y combinación de estas técnicas entre sí. Incorporación de elementos naturales a la decoración, como impresión de hojas, semillas, cortezas de árboles, etc. Color: elaboración de engobes y su aplicación. Uso de los óxidos colorantes en esgrafiados y texturas. Cocción: construcción de horno a leña y su utilización – carga y descarga del horno, colocación de las piezas según los efectos buscados, proceso de la quema, precalentamiento, circulación del fuego, tiraje adecuado, reconocimiento de la temperatura según el color de la atmósfera del horno, análisis de los resultados una vez enfriado y extraídas las piezas. También incorporamos conocimientos teóricos a través de la lectura de textos que intercambiamos (algunos libros adquiridos por el fondo común de materiales) y visitas esporádicas a exposiciones y museos. Todos venimos de diferentes o ninguna experiencia anterior (con cerámica). Es un grupo heterogéneo en todo sentido: social, económico, etario lo cual es muy rico a la hora de compartir las experiencias. El cambio más notorio creo, es el haber roto el «molde» con el que veníamos y romper moldes a cualquier edad...no es poca cosa!

Destacamos entre los muchos cambios un sentimiento de pertenencia al grupo posibilitado a través de la participación en una actividad de aprendizaje-creación que incluye diferentes actividades: desde la creación del espacio donde trabajar, la implementación del mismo en lo que tiene que ver con insumos (compra de materiales, fabricación de herramientas, construcción de diferentes tipos de hornos, horneado de las piezas realizadas, exposición final de los trabajos), el aprendizaje de diferentes técnicas específicas y un clima grupal donde cada uno encuentra un lugar de formación, nos involucramos activamente en las distintas tareas y logramos expresarnos

creativamente a través de ellas. Este espacio así construido ha posibilitado el desarrollo de vínculos entre los integrantes del grupo que facilitan el trabajo en colectivo y se prolongan más allá del Taller.

Muchas de las repercusiones generadas las seguimos descubriendo día a día a través de la respuesta de familiares y amigos. El respetar "el día de Cerámica" como una jornada donde dentro de determinado horario no estaremos disponibles para visitas, llamadas telefónicas, actividades en casa, es un hecho que para quien como yo, realiza esta actividad una vez jubilada, "cuando no tenemos ya más obligaciones", es un logro que me muestra, como en un espejo, lo que pudimos trasmisir sobre esta actividad a quienes nos rodean.

Creemos importante difundir la experiencia porque es la demostración viviente de que con muy poco se puede hacer mucho. También porque creemos que el arte es contagioso, y ver que otros lo practican hará reflexionar a quienes aún no se animan a pensar que también vale la pena probar. Vencer el miedo al ridículo, sobre todo en las personas mayores, es una de las más grandes dificultades para arrancar y el mayor desafío a superar. Si esta muestra entusiasma a otros habrá conseguido un gran propósito.

Nombre: «Numerofonía, música para todos»

Aprendientes: Juan Martín González, Sabrina Ivanco, Paulina García, Cecilia Blardoni, Diego Ramos, Guillermo Leocenco, Antonella Reyes, María José Piegas, Lucía Ramos, Alan Oborsky, Pía Lombardo, Florencia Rebollo, Itatí Irabuena, Sofía Pejo, Kenny Lourado, Javier Lazezuck, Brahian Luvizio, Manuela Artegoytia, Diego Moraes, Luciana Pereira, Gabriela Costa, Noemí Méndez, Florencia Moreno y Mario Torres.

Categoría: Artística, lenguaje y comunicación.

Localidad / Departamento: Salto / Salto

Correo: musicaparatodos@adinet.com.uy

Descripción: El Centro Latinoamericano de la numerofonía con sede en Salto, «San Pio Música para todos» es una escuela-taller de música, donde los alumnos aprenden diferentes instrumentos musicales con un común denominador: el sistema de lectoescritura musical. En esta oportunidad queremos mostrar dos temas trabajados rítmica, instrumental, y corporalmente con el aporte de lo mejor de cada uno. El centro de Numerofonía es una escuela de música que realiza verdadera inclusión en niños a partir de los 3 años, además de jóvenes y adultos. La numerofonía de Aschero es un sistema de lectura y escritura musical, con base científica: óptica, lingüística, acústica, matemática. De fácil comprensión para chicos y grandes, justamente por esta razón es accesible a personas con cualquier tipo de discapacidad (inclusive personas sordas y personas ciegas -en este caso se denomina tactofonía).

Síntesis: Los aprendizajes que destacamos son socialización, desarrollo de la creatividad, de la motricidad, lectura, escritura, atención y concentración. Aprendemos a leer y escribir con la numerofonía, también a componer, a tocar instrumentos: piano, flauta dulce, metalófonos, acordeón, así como crear sonidos sorpresas. Nos tranquilizamos, aprendemos a llevarnos mejor, aprendí a viajar sola en ómnibus, aprendimos a hacer instrumentos. Gracias a esta experiencia tenemos más tolerancia, integración, somos más sociables, trabajamos juntos, compartimos, estamos muy entusiasmados y tocamos melodías en los cumpleaños de casa. Me interesa difundir la experiencia porque quiero que mi familia de Montevideo me vea, vea lo que hacemos acá, lo que estudiamos, y vean lo que podemos hacer y para que otros conozcan y puedan venir más.

Nombre: «Que te cuento»

Aprendientes: Blanca Camacho, Margot de León, Eduardo García, Jacqueline Bentancor, Leticia Leal, Yolanda Camacho, Rosana Derduquez, Beatriz Pelaez, Margot de león, Graciela Vitureira, Marta Sánchez, Teresa Alonso, Estella Cordero, Natalia Esposito y Flavia Barreto.

Categoría: Educación Científica y Tecnológica

Localidad / Departamento: Ismael Cortinas / Flores

Correo: ntl.esposito@gmail.com

Descripción: Esta experiencia se da como consecuencia de los talleres de alfabetización digital de Centros Mec, en el segundo módulo donde los participantes aprenden a crear y participar de los Blogs. La idea surge a partir de una búsqueda en Internet de artículos y/o noticias que hablaran y fueran de nuestra localidad. Al realizar dicha búsqueda aparecieron resultados de noticias policiales, cosa que nos resultó poco placentero. De ahí surge la idea de crear Blogs comunitarios sobre Ismael Cortinas donde cada habitante de la localidad que quiera participar pueda hacerlo y contar en el Blog lo que deseé comunicar. Se está llevando a cabo, se le está dando difusión y se espera que los Blogs sigan siendo alimentados por la comunidad toda.

Síntesis: Los adultos muchas veces sentimos vergüenza o miedo de interactuar con la tecnología y el ver a otros trabajando nos hace sentir con capacidad de participar. Para nosotros fue una nueva experiencia, que parecía inalcanzable. Nos generó una sensación muy hermosa y compartida por el trabajo en grupo. El aprendizaje más importante, el que nos ha identificado en la feria de ciencias, fue que pudimos acercarnos a lo que es la tecnología, la computadora, el manejo de redes sociales que nos comunican y acercan a los demás. Aprendimos también a no tenerle miedo a la computadora, y a partir de ahí a poder conectarnos con familiares y amistades, buscar información, navegar. Le pusimos al proyecto: "Aprender para compartir" y eso es lo que queremos, poder compartir con las nuevas generaciones. Tuvimos muchas y muy buenas repercusiones más porque se trata de personas mayores y con una vida rutinaria y este proyecto nos revolucionó. A nivel comunitario se le está dando difusión, esperamos respuestas, colaboración e interacción de toda la comunidad. Vale la pena difundir esto porque las experiencias vivi-

das son únicas y no importa en que momento de nuestras vidas ocurran sólo hay que experimentarlas. Esperamos que cada vez más personas participen de nuestros Blogs!

Nombre: «Dale me gusta el museo»

Aprendientes: Jacqueline Prochet, Adriana González, Magdalena Centurión, Ana Inés Brun, Gabriel Pola, Patricia Medina, Cecilia Mazzetta, Virginia Mussio, Katherine Garrido, Mariela Cutinella, Sebastián Abreu, Federico Martínez, Valentina Álvarez, Mikaela Medina, Gianni Braga, Camila Quijano, Marcos Casaravilla, Federica Ramírez, Juliana Colman, Paulo Reyes, Victoria Fabra, Carla Rodríguez, Romina Fagundez, Yesty Santana, Matías Fernández, Luciano Rivero, Ariel Ferrari, Pamela Taurina, Mayra Ferreira, Leandro Viera, Mateo Gil, Camila Ganso, Bryan Leites, Matías Maldonado, Wilmar Acosta, Romina Almirón, Ezequiel Alvarez, Daniela Barboza, Sergio Barrios, Santiago Bulfo, Diego Caruso, Santiago Castro, Lucía Magali, Martín Céspedes, Agustina Dos Santos, Cristian Fernández, Camila Ferreira, Melanie Fonseca, Verónica Freitas, Jessica García, Valentina González, María Noelia Lerena, Luciana Malnero, Nicolas Martínez, Jennifer Menéndez, Ángel Pacífico, Luana Piñeyro, Fiorella Porta, Marcos Rodríguez, Cielo Sosa, Marcos Rodríguez, Alisson Rojas, Juan Manuel Roman, Christian Sánchez, Joel Scigliano, Christian Souto, Katherine Torres, Martín Vidal y Noelia Wunsher.

Categoría: Educación científica y tecnológica

Localidad / Departamento: Montevideo / Montevideo

Correo: marcuti5@hotmail.com

Descripción: En la actualidad se considera importante que los museos como ambientes educativos que pueden cumplir un importante rol en la educación formal como en la no formal. El Museo de Historia Natural "Carlos A. Torres de la Llosa", inaugurado en el año 1911, es una institución creada con el fin de complementar el aprendizaje de la Historia Natural de los estudiantes del IAVA. En la actualidad se percibe (autoridades del Museo y docentes de Biología en general) que no es aprovechado en todo su potencial. A través de este proyecto de investigación-acción, mediante el relevamiento de visiones, experiencias y expectativas de los estudiantes, se propone colaborar en la transformación del Museo en un lugar atractivo e interactivo, de modo que sea considerado (tanto por la educación formal como la no formal) como un ambiente educativo con una pluralidad de elementos utilizables como recursos didácticos, que enriquezcan los aprendizajes. Los participantes de esta experiencia son personal del Museo de Historia Natural "Dr. Carlos A. Torres de la Llosa", docentes y estudiantes del IPA, docentes y estudiantes del Liceo

64. La metodología desarrollada fue cualitativa, con técnicas de relevamiento de concepciones, experiencias y expectativas acerca de los museos, análisis de los mismos y revisión bibliográfica. A partir del relevamiento se diseñaron actividades de intervención en el museo donde se procuró atender a la diversidad de inteligencias y formas de aprendizaje del estudiantado así como también a los intereses de los mismos. Tanto en la investigación previa como en la implementación, la población de estudiantes del liceo 64 fue el objetivo, por ser estudiantes de los grupos de práctica de dos estudiantes del IPA.

Síntesis: Aprendizajes, miles. Algunos de ellos: trabajar en grupo en un proceso anual, en integración con el personal del liceo. El pensar y crear actividades adecuadas para los alumnos destinatarios. La creatividad para armar la «escenografía». Escribir formalmente, en este caso, un proyecto, y llevarlo a cabo.

Fue una experiencia muy buena que nos llenó de emoción al ver que nuestro trabajo, se pudo llevar a cabo y que los destinatarios (alumnos) de éste, lograron disfrutar-aprendiendo de lo que para ellos era un deseo y una necesidad. Como estudiantes de profesorado estamos muy conformes con el proyecto hecho realidad; algo impensado en otros tiempos. A nivel familiar acompañaron con mucho entusiasmo desde el principio y cuando fue concretado se quedaron felices por lo logrado. Principalmente al vernos felices a nosotros, ellos quedaron muy contentos porque valió la pena el esfuerzo realizado durante el año. En el caso de nosotros, nos quedamos con ganas de seguir realizando esta innovación en el museo ya que se logró una buena respuesta. A nivel profesional, se dio una repercusión interesante, la experiencia realizada en el museo fue comentada, por docentes del liceo N° 64 a sus colegas y también a la dirección, en otra ocasión, fue recomendada a un colegio privado. Para la comunidad del Museo, fue una nueva experiencia que permitió ampliar las posibilidades de educar a través del acervo museístico. La propuesta permitió experimentar actividades interactivas y más lúdicas viendo que los jóvenes se involucraron mucho más con la obtención de conocimientos. Mientras se enseñaba se aprendía también. Se enseñaba Biología a estudiantes y se aprendía a desenvolverse en otros contextos y a interactuar con diferentes colectivos. Desde el grupo aprendimos a coordinar las actividades así como también, la escritura colaborativa del proyecto para presentar en el Festival de aprendizajes.

Nombre: «Educación y trabajo»

Aprendientes: Claudia Juncal y Aurora Dorrego (Docentes) y un grupo de reclusas pertenecientes al establecimiento "El Molino", que por motivos legales no se puede individualizar.

Categoría: Educación y trabajo

Localidad / Montevideo: Montevideo / Montevideo

Correo: claudiajun.3@hotmail.com

Descripción: La experiencia se desarrolla en el CNR «EL MOLINO»(centro de madres con niños), a través de diferentes talleres de artes manuales donde se impulsa a las internas mediante la educación y el esfuerzo a que el trabajo realizado sea un a fuente de ingresos. De un total de 27 reclusas participamos 19, y así pudimos en colectivo realizar una muestra itinerante de pintura, la cual se pudo hasta exponer en el LATU.

En el taller «Creación de Todas» se enseña artesanías, pintura, tarjetería y bijouterie. A su vez el taller «Artes Manuales» se divide en 2 semestres: en el primero se realiza una actividad y luego la muestra de la misma en forma itinerante, visitando lugares como el «Mercado de los Artesanos BARRADAS», Escuelas Públicas, LATU, etc.; y en el 2º semestre la muestra de Navidad. Este año nuestra 1ª actividad constó en realizar 5 cuadros fantasía con la paleta de color del pintor Torres García, de la cual se logró un reconocimiento hasta del propio museo.

Síntesis: Yo le hice un collar a mi madre y salieron terceros en carnaval, este año tengo que hacerle otro para que salgan primeros. Los talleres nos brindan: enseñanzas, aliento, motivación. En ellos se nos estimula a sentirnos más femeninas. Genera confianza. Se nos enseña a ser «compañeras», y a compartir. La experiencia nos permite estar en un ambiente distendido, focalizando la atención en la actividad propuesta por la tallerista. Tuvimos muchos aprendizajes como auto motivación, confianza, afecto, compañerismo, valoración del otro, respeto de límites (normas de funcionamiento, cumplimiento de un horario para realizar una actividad).

A nivel familiar fueron buenas las repercusiones ya que muchos familiares aportaron material para nuestros talleres y nos impulsan a seguir. En lo comunitario al realizar la muestra itinerante (por 2º año consecutivo) las autoridades zonales ya tienen conocimiento de nuestras actividades y difunden

nuestro trabajo como el municipio A.

Como talleristas, en lo profesional siento una gran responsabilidad y alegría de compartir nuestro trabajo con las alumnas (porque así son para nosotras), no solamente se les enseña una actividad, sino que también se le da una herramienta de trabajo para rehabilitarse.

Agradecemos que se nos den este tipo de encuentros y que podamos compartir nuestras experiencias con otras personas, quedando o no seleccionadas, está bueno que se comparta el trabajo de mucha gente del que pocas veces se habla.

Nombre: «Comunicación y gastronomía afro en CECAP – Rivera»

Aprendientes: Aline Fontoura, Leonel Ayala, Giordani Pereira, Luciana Lopez, Gustavo Melogno y Fabiana Centurión.

Categoría: Educación y trabajo

Localidad / Departamento: Rivera / Rivera

Correo: gmelogno@hotmail.com

Descripción: La experiencia se desarrolla en el marco del proyecto de CECAP Rivera. La experiencia consistió en la aplicación del aprendizaje de técnicas comunicativas, en la elaboración de una receta afro; el abordaje de la temática afro y de su aporte a nuestra cultura es uno de los ejes temáticos del proyecto de centro de este año.

La propuesta tiene fuertes componentes en comunicación y arte como dos grandes dimensiones imprescindibles en y para la incorporación y la transmisión de las experiencias de aprendizaje. La comunicación relacionada a las diversas modalidades que pueden encontrar los jóvenes para desarrollar los diferentes lenguajes con los cuales suelen encontrarse en un espacio educativo, el oral, el escrito, el informático, el gestual, el simbólico y el artístico entre otros. El arte como expresión o búsqueda de lo bello, de una estética que se plasma a través de la creatividad liberada y espontánea que genera una producción destinada a agradar al que la crea y al/los destinatarios de la obra; cerrando así el circuito comunicacional desde lo educativo, pero abriendo múltiples efectos posibles desde la expresividad y la afectividad en unos y en otros.

Síntesis: Los aprendizajes que destacamos fueron manejo de TICS, conocimientos en comunicación audiovisual, conocimientos en gastronomía, investigación de la cultura afro y autonomía en el aprendizaje.

Aprendimos a trabajar en equipo, a enfrentar la timidez, miedos y vergüenza. Nos generó un sentimiento de alegría y de hacer algo que nos gusta. Nos brindó experiencia, vivenciamos intercambios de conocimientos, buena convivencia, ganas de seguir trabajando y aprendiendo.

Creemos interesante difundir la experiencia para mostrar nuestros trabajos a los demás y que otros puedan aprender y demostrar los buenos logros a partir del trabajo en equipo.

Nos parece importante difundir a otros las experiencia porque a partir de una

idea se generan diferentes puntos de vista, infundir en - porque se basa en la participación activa de los estudiantes ya que la filmación la realizaron solos sin presencia adulta. - Promueve la autonomía. - Revaloriza la investigación, la planificación y genera conocimientos sobre las raíces afro en aspectos tan cotidianos y cercanos como el alimento de cada día.

Nombre: «Emprendimiento propio juvenil»

Aprendientes: Jorge Rodriguez, Tomy González, Cristian Machado, Diego Pellejero, Jorge Soba Nicolas Urcelay, Andrea Machado, Silvia Zuluaga, Gustavo Medina, Virginia Pernas y Ana Lía Pereira.

Categoría: Educación y trabajo

Localidad / Departamento: Treinta y Tres / Treinta y Tres

Correo: silviazuluaga@gmail.com

Descripción: Con estudiantes de CECAP 33 se desarrolló una Empresa Juvenil realizada con el programa DESEM Empresas Juveniles. Realizamos el proceso de 17 semanas, cumpliendo todas las etapas de formación de una empresa. El producto: Puertas Interiores.

Cuando iniciamos la experiencia éramos aproximadamente 19 jóvenes. Algunos de ellos no quisieron continuar en el emprendimiento por diferentes razones. Hoy somos 6 jóvenes los que terminamos el proyecto y nos graduamos como emprendedores.

Síntesis: El proceso de aprendizajes en contenidos nos aportó para la creación de una empresa: nombre, lema, visión y misión. Logotipo, jingle, página Web (epropiojuvenilcecap33.weebly.com) y actividades de publicidad. Venta de acciones. Estudio de mercado. Elección de materiales. Compra de materiales. Elaboración del producto. Venta de productos. Finanzas: punto de equilibrio y planilla contable. Memoria y balance anual.

Mejoró la integración y relacionamiento interno y practicamos habilidades para la inserción laboral. La respuesta de la comunidad fue muy positiva y en apoyo a la propuesta, las familias se acercaron y colaboraron.

Consideramos que es una experiencia especial porque tuvimos la oportunidad de trabajar en grupo, en lo que se refiere al conocimiento e integración de una empresa. Además se trabajó no sólo la administración de la misma sino también la elaboración de un producto, el cual fue lanzado al mercado y vendido.

Nombre: «El SIDA Conciencia»

Aprendientes: Julina Siburu, Valeria Olivera y Sara Branca.

Categoría: Salud, educación sexual y ambiental.

Localidad / Departamento: Constancia / Paysandú

Correo: sarabranca@live.com

Descripción: La idea de esta investigación, surge en la clase de ciencias naturales al tratar el tema. Se parte de una situación real, una persona que fallece por esta enfermedad y el tema se trata en clase. Se procura promover hábitos saludables para el mejoramiento de la calidad de vida de los niños, los adolescentes y los adultos de nuestra zona, previniendo en el cuidado de la salud sexual.

Se busca información sobre esta problemática en revistas, diarios, usando XO en Internet; se investiga porque las personas no prestan atención a la misma, desconocen la forma de contagio y discriminan a los que tienen VIH. Se encuesta a niños, adolescentes y personas de la escuela y zonas vecinas; se realiza visionado de video y película; se participa en talleres con partera y con profesora del grado. Para comunicar sobre el tema a la comunidad se realizan talleres, clases abiertas, se entregan volantes y folletos explicativos. Se destaca la importancia de reflexionar y prevenir sobre el tema.

Síntesis: Con relación a la salud sexual aprendimos sobre: su prevención, promoción y su divulgación en salud sexualidad del niño y el adolescente, igualdad y equidad de género, derechos sexuales y reproductivos, igualdad de oportunidades, empleo, atención a la diversidad, bienestar personal y social, el desarrollo biológico en tanto anatomía y fisiología, los procesos de cambios corporales y la repercusión en lo cotidiano, educación ciudadana. A su vez aprendimos sobre técnicas de investigación como: recopilación de datos, relevamiento de notas y archivos, trabajo de campo, registro y selección de información, entrevistas, encuestas, grafica, observaciones y talleres. A nivel familiar se destaca el apoyo de la familia con los consejos, la búsqueda de información, el acompañamiento en diferentes instancias del proyecto. La comunidad se mostró muy interesada pues no tenían conocimiento certero del tema, los jóvenes no están informados, lo que permitió crecer y valorar esta experiencia. A nivel profesional el médico que concurre a la policlínica aportó datos e información, corroboró toda la investigación y felicitó al grupo

por la preocupación sobre el SIDA.

La búsqueda de información en forma constante y personal, lleva a plantear dudas y a seguir investigando tratando de disiparlas, con el apoyo de los padres, de los vecinos y profesionales. Se destacan los valores de respeto y solidaridad para una buena convivencia. Se brindan medidas alternativas y mensajes, para una vida sana e integral, para mejorar la calidad de vida de la comunidad y formar personas potentes en prevención de salud.

Es importantes tomar conciencia sobre esta enfermedad, el derecho a la vida, a la libertad, a la justicia, a la no discriminación, a saber los jóvenes como pueden cuidarse, dicho por otros jóvenes, que a cualquiera le puede pasar, favorecer el desarrollo y la salud integral de las nuevas generaciones. Destacando la sexualidad humana desde lo placentero, afectivo, comunicacional, creativo, ético, pro creativo. SI A LA VIDA, NO AL SIDA

Nombre: «Cocina Uruguay»

Aprendientes: Milton Techera, María del Carmen Moreira, Rosa Pittamiglio, Alicia Gómez, Verónica Olaizola, Viviana Santín, Jennifer García, Sebastián Amato, Elisa Balea y Lidia Erro.

Categoría: Salud, educación sexual y ambiental

Localidad / Departamento: Montevideo / Montevideo

Correo: cocinauruguay@gmail.com

Descripción: El Programa de Educación Alimentaria Cocina Uruguay, tiene como objetivo la promoción de acciones educativas para la preparación y consumo de alimentos saludables, enfatizando aspectos nutricionales y la utilización de recursos naturales y de bajo costo. Al hablar de Alimentación Saludable el propósito es la educación alimentaria, brindando a todos los ciudadanos y ciudadanas la oportunidad de desarrollar conocimientos y aptitudes que fortalezcan la autonomía y seguridad para escoger y preparar los alimentos logrando así un adecuado estado nutricional. En una Unidad Móvil itinerante, equipada con una cocina pedagógica, mediante una modalidad teórico-práctico, se dicta el curso gratuito para 35 participantes por turno, en dos turnos, mañana, de 9:30 a 12 y tarde de 14 a 16:30, con una duración de 4 días, por Licenciados en Nutrición y realizando las preparaciones con auxiliares de cocina que demuestran la manera de elaborar de forma práctica las preparaciones de cada jornada, degustándose lo efectuado.

El programa depende del Servicio de Proyectos y Programas Sociales de la Intendencia de Montevideo, es el primer programa innovador del país en cuanto Educación Alimentaria no formal en primer nivel de Atención de Salud.

Síntesis: Los aprendizajes son muchísimos, por ejemplo tomo mucha más agua y la recomiendo cada vez que se me presenta la ocasión. Realizo manipulación e higiene de frutas y verduras, huevos y todo lo que pongo en la heladera, controlo la fecha de vencimiento de los alimentos y organizo las compras, lo cual me permite ahorrar. Realizo preparaciones con alimentos nutritivos y variados.

En cada oportunidad lo comparto a nivel familiar y con otras personas, y aplico todo lo aprendido, por ejemplo en las compras, en el lavado de frutas y verduras, para tener una mejor calidad de vida. Al principio tenía la novelería de querer hacer todo lo que me enseñaron y mostrarles las recetas a mis

amigas y vecinas. Logré que mis hermanos comieran ensaladas y no solo carnes.

Cuando me acerqué al curso lo hice con timidez, pero fue un grupo muy lindo y una experiencia fundamental y muy valiosa. Se trabajaron temas que desconocía sobre los alimentos, su manipulación e higiene. Durante el curso observé que los otros participantes estaban atentos al desarrollo de los temas tratados y participaban constantemente. Luego del curso, cuando nos encontramos con algunos compañeros, nos contamos que cocinamos y que éxitos tuvimos, por ejemplo en un cumpleaños, llevé una torta que parecía de chocolate pero era de lentejas. Otro día organicé en mi trabajo un desayuno saludable, al cual solamente 2 personas llevaron jugos o yogur, el resto bizcochos, rosca de chicharrón, torta fritas, etc.; yo llevé una bandeja con jugo de frutas, leche, queso, dulce, tostadas y una jarra de agua y me dijeron que era un desayuno de exposición, cuando quise explicar, ya no quedaba nada.

Nombre: «La paz también se enseña»

Aprendientes: Ana Inés Iriarte, Douglas Martinez, Lorena Estrada, Fiorella Suarez, Valentina Burgos, Joaquín Gelpí, Victoria Álvez, Santiago Ballesteros, Agustín Mesa, Franco Del Arco, Jonathan Balbi, Claudia Gagliardi, Andrea Vico, Sonia Navarro, Daniela Dos Santos, Débora Barrios, Elizabeth Ruiz, Florencia Messina, Florencia Alfaro, María Eugenia Sosa, Juan Reynaldo, Ángel Sosa, Nicolás Bas, Christian Guariglia, Georgina Sosa, Brisa Rosas, José Luis Tort y Bruno Garrido.

Categoría: Programas sociales e igualdad de derechos

Localidad / Departamento: Montevideo / Montevideo

Correo: unidemuruguay@hotmail.com

Síntesis: Gracias a esta experiencia se pudo comenzar a trabajar más sobre la idea de ayudar a los demás, de ser solidarios, de darnos cuenta de que todos podemos necesitar de "un otro". Pudimos ser escuchados, leídos y eso nos permite saber que en cierta parte nuestra voz vale y puede ayudar o conmover a otros. Nos sentimos contentas, felices por el simple hecho de haber participado para reflexionar sobre cosas que a veces no nos detenemos a pensar. A través de esta participación pudimos intercambiar ideas antes, durante y después de los resultados del concurso. Debemos apuntar a que lo que importa es participar, opinar y sentirnos motivados por adultos y compañeros para hacerlo. Este concurso no solo nos hace reflexionar para el ahora sino también para el resto de la vida.

A nivel comunitario generó alegrías, contagio positivo de seguir participando. Desde mi punto de vista como docente puedo decir que, a partir de la participación en el concurso "Por un mundo más solidario" los adolescentes comenzaron a creer en sí mismos, a ver que la zona tan estigmatizada también puede cosechar buenas siembras. Además, la comunidad educativa se ve motivada para continuar en el proceso de crecimiento a partir de futuras propuestas. A su vez esta experiencia ayudó a potenciar nuestro proyecto de centro que apuntó este año a trabajar para mejorar justamente la convivencia y resolución de conflictos.

Compartimos sus trabajos en una jornada realizada en el Espacio Cultural de San José en una jornada donde todos los liceos del departamento presentan sus actividades exitosas. Hicimos un video con las ganadoras leyendo sus trabajos para presentárselos a los espectadores de dicho encuentro.

Nombre: «Paso a paso»

Aprendientes: Iris López, María Elena Martín de Brum, Sandra López, Claudia Rivero, Alexandra Rodríguez, Juan Carlos Olivera, Raquel Gómez, Leonel Conde, Angela Díaz, Susana Corbo, Carolina García, Yessica Moreira, Ariel Flores, Diego Medina, Bryan Rodríguez, Jonathan Méndez, Luz Elisa Rodríguez, Kevin Fernandez, Matías Antúnez, Richard Miranda, Dario Suárez, Jonathan Camps, Yoselin Suárez, Selena Estela, Nadia Nievas López da Cunha, Luciana de Carvalho y Cristina Fojo.

Categoría: Programa Sociales e igualdad de derechos

Localidad / Departamento: Montevideo / Montevideo

Correo: centro.intergral.iguazu@gmail.com

Descripción: La experiencia se enmarca en el trabajo del Centro Integral Iguazú, que trabaja con personas jóvenes y adultas con discapacidades físicas y mentales. La propuesta se basa en experimentar con diferentes materiales reciclados, creando con ellos un objeto de arte. La misma generó unión y compañerismo en el grupo ya que todos colaboraron y presentaron diferentes ideas.

Síntesis: Aprendimos sobre el reciclado de diferentes objetos, falso mimbre, pintura en madera, pintura en tela, bordado, yeso, cerámica, lámparas de luz, conservas y dulces.

A su vez aprendimos a estudiar, portarse bien, trabajar, hacer cosas, no nos gusta faltar, llevar tarea para hacer en casa, acá tenemos amigos. La familia está contenta porque queremos venir y pasamos bien. Trabajar en equipo nos gusta porque terminamos antes. Nos reímos y charlamos. Siempre nos dicen que nos ayudemos, respetemos, nos portemos bien y mantengamos la higiene de manos y cuerpo.

Entendemos que participar en el Festival de Aprendizajes es una buena forma de comunicar y aprender de otros grupos de trabajo, y para que todos puedan aprender y ver todo lo que hacemos.

